

KAŠPÁREK V ROHLÍKU: TEN HALYWŮD

Třetí „celovečerní“ bejbypanková deska právě vychází!

Vydává: Bejbypank (s.r.o.)



Kromě vydatného koncertování po zemích českých a moravských má za sebou bejbypankový projekt Kašpárek v rohlíku, spojující svět dětí a dospělých, dvě plnohodnotné desky (Kašpárek v rohlíku: Bejbypank /2007/, Kašpárek v rohlíku: Kašpárek navždy /2009/) a jeden dlouhohrající singl (Kašpárek v rohlíku: Ježíšku panáčkuj! /2009/). Nyní vychází v pořadí třetí deka s názvem Ten Halywūd.

Nová deska je oproti předchozím počínům volně tematizovaná. Tvůrci pověřili na samém počátku sběratele a milovníka vymazlené muziky Mardošu (Tatabojs) funkcí „nultého dramaturga“, což je vůbec první užití takovéto funkce na světě. Mardoša sestavil imaginární kompilaci snů z různých hudebních kultů posledních 30-ti let minulého století, která se stala počáteční hudební inspirací. Bratři Dušan a Tomáš Neuwerthové se ujali hudební produkce (za občasnou hudební podpory Martina Horáčka) a s principálem Kašpárka v rohlíku Davidem Dvořákem začali sbírat a v různých tvůrčích dílnách tvořit materiál propojený tématem kouzelného světa filmů. Nová deska je tak protkaná filmovými žánry (love story, horor, western atd.), filmovými tématy (hrdinové, kino, stars, konkrétní odkazy na filmy atd.), ale hlavně se Ten Halywūd stává stejně jako film imaginárním místem pro všemožné obyčejné i neobyčejné sny a touhy, které je podle autorů desky třeba neustále hledat a snažit se plnit, bez ohledu na věk. „Chce to jen odvalu zůstat malej navždycky. Nebát se šlápnout do kaluže, kdykoliv to je možný a má člověk chuť. Věk s tím nemá co dělat. Znáš 80-ti letý kluky i 9-letý důchodce,“ říká Kašpárek české republiky zasvěceně a hodí si do vlasů bodlák.

Hrdinové desky chtějí (v 10-ti základních a dvou bonusových písních) být skvělými fotbalisty, akvabelami, touží letět vesmírným mezigalaktickým džípem, stát se nadnárodními umělkyněmi i koncertovat v poli pro zajíce a srnky, střílejí z praku, nebo třeba jen hledají odvahu, jak vyznat lásku šatnářce z kina.

Už samotný obal desky je filmový. CD je v plechové kulaté krabici na film a kousek filmového negativu dokonce z krabice trčí. CD doplňuje sada samolepek s filmovými i nefilmovými postavami, kterými bychom se někteří rádi stali, placka s cenou Kašpárkovy akademie, samolepka pro označení automobilu s příslušenstvím ke Kašpárkově rohlíkové republice.



Téměř šedesátistránkový booklet je komiksovým příběhem o putování malé holčičky z první skladby „Děti z kufříky“ skrze všechny ostatní písničky až do „Toho Halywúdu“. Nechybí v něm vystřižené části scénáře, thriller ani závěrečné titulky.

Interprety, kteří se účastnili natáčení, vybíralo duo Neuwerth a David Dvořák opět až podle hotových písniček, jejich nálady, výpovědi a nikoliv prvoplánově podle zvучných jmen nebo rodinné příslušnosti. Přesto se na CD setkáme s hrdiny: Lenkou Dusilovou, Robertem Nebřenským, Milanem Caisem, Márdim, Honzou Kalinou, Romanou Neumannovou, Ondřejem Pečenkou, duem Beňa/Ptaczek, Olgou Konigovou, Eliškou a Amálkou Dvořákovíc, En.druem, Filipem, Bětkou a Toničkou Nebřenských, Zuzanou Jankovou, Františkem Štochlem, Jiřím Šponarem a dalšími.



Léjdýs a džentlmen, milí bejbypankáčové,

tak je to tady! To co držíte v ruce je v pořadí třetí „celovečerní“ cédo Kašpárka v rohlíku.

Asi nejsem sám, kdo má rád všemožný dobrodružný, romantický, vesmírný, kovbojský, hororový, brečící, srandovní, béčkový, kreslený i hranatý filmy, protože se v nich může odehrát cokoli. Hrdinové to šéfují, padouchové dostávají po čuni, krásný babizny házej vlasama k uzoufání, všichni se proháněj ve strojích, kterys neviděl a navštěvují světy, co neexistují. Fandíme hrdinům a tak trochu si představujeme, že jsme to my. Někdo třeba kovboj, já třeba milovník, kterej se každěj den sprchuje, což je pouze moje představa, protože jsem milovník, kterej se nesprchuje. No, a místo, kde se vyráběj všelijaký takovýhle filmy se jmenuje jak známo Hollywood!

Chtěli jsme mít taky takový místo, ale blíž, tak jsme si pro Vás vymysleli „Ten Halywůd“. Je to místo, který sice není na mapě, ale po kterym je dobrý pátrat jak detektiv, protože jsou tam uloženy všechny naše sny a fantasmagorie, který nikdo nikdy nenatočil a teprve čekaj, jestli po nich šáhnem a třebas kousek z nich uskutečníme. Každěj z nás chce totiž něco neskutečného zažít, někým nebo něčím se stát! Někdo chce bejt fotbalistou, někdo akvabelou, jinej mít vlastní mezigalaktickou raketu, někdo by se chtěl líbat s Pokémonem, další zas hrát vlastní koncerty uprostřed pole pro zajíce a srnky. Jsou i tací, kteří by chtěli slyšet svoje písničky v rádiu, a tak všechny jejich skladby začínají zvukem kytary, která nevěstí nic dobrého. Někdo je skromnější a hledá odvahu, aby mohl pozvat šatnářku z kina na rohu do kina za rohem nebo na karneval. Já sám bych chtěl mít doma kombajn, dělat s ním smyky a občas pokosit nějaký obilný pole.

Nejhorší je, že čím jsme vyšší, tím víc zapomínáme a míň hledáme. Právě proto je dobrý jak Indijana Džouns „Ten Halywůd“ hledat. Chce to jen odvahu zůstat malej navždycky, i když oblečení budem všichni jednou nakupovat v dospěláckejch obchodech. Jde o to nebát se a šlapat dál do kaluží s pořádnou radostí, protože to je prostě nejvíc!

Tak! Teď se můžete v klidu posadit do jakýkoliv řady a na jakýkoliv sedadlo, protože tenhle dlouhohrající příběh je určenej pro plátno vaší představivosti. A jak je známo, sny a představy jsou nekonečně veliký a širokouhlý, a promítáme si je v sálech našich kebulí, takže si klidně před vás může sednout nějakěj kolohnát.

Tý jo, musim říct, že je dost těžký žbleptat „něco“ k úvodu „něčeho“. Úplně jsem se vysílil, tak zapínám promítačku. Snad to dobře dopadne. K tomu nám napomáhej „Ten Halywůd“.

Váš „Ten Halywůdský“ hrdina

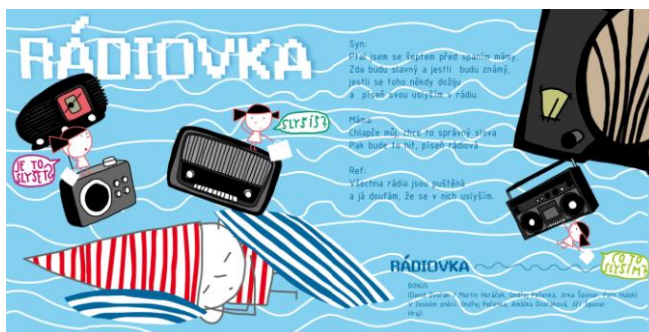
Kašpárek z rohlíku



TEN HALYWŮD

Dlouhohrající příběh

KAPITOLY – výběr scén



1) Děti s kufříky

Příběh o nočních cestách parníkem přes kaluž, o dětech, co chtějí zůstat navždy malý, a taky o tom, že je skvělý mít s kým snídat

2) Fotbalový kouzelník

Příběh o klukovi, co má jasno ve svojí sportovní kariéře. Je věnován všem dětem i dospělým, kteří museli někdy zasednout do odporné sedací soupravy a poslouchat kázání svých rodičů

3) Červený koberec

Příběh o tom, jak být v neděli ráno čarodějem, o oživlých hrdinech z filmového plátna současných i zaprášených, o velkém ranním mejdanu v ložnici rodičů

4) Akvabelový zloději

Příběh o akvabelách, svačinách a zlodějích, o snech kluka ve vaně, který nechce být boxerem, ale plovoucí ženou. Příběh byl natočen jako pocta málo známému obrázkovému sportu

5) Polní sláva

Příběh o hudebníkovi, který nechce být za žádnou cenu hvězdou, a tak hraje raději na poli, v lese, na louce, řídí kombajn a nechává si větrem cuchat vlasy

6) Rádiovka - bonus

Příběh o všech, kteří chtějí být rádiovými hvězdami, o jedné dobré radě a neuvěřitelně lepkavé rádiové melodii

7) Nadnárodní umělkyně

Příběh o dívce, co se z ničeho nic stala slavnou herečkou, o hereckém povolání a o tom, jak je těžké převzít Oscara

8) Knoflíková válka

Příběh o klukách s dírou v kalhotách, o klučích záležitostech, šavličkách a výprasku. Nabízí odpověď na otázku: „Kdo je v životě vůdcem?“

9) Vesmírnej inženýr

Příběh o vesmírném inženýrovi, co to pádí z planety na planetu a miluje svoje povolání, taktéž o vztahu k domovu, Jednotě sokolské a o buchtách od babičky

10) Horor

Strašidelný příběh jak z hororu o bačkorách v dětských pokojích a o tom, kdo se vlastně bojí víc, jestli my nebo strašidla a nejrůznější potvoráci

11) Šatnářka

Příběh o lásce, o tom, jak je těžké si to navzájem sdělit, o nalezení Halywůdu, karnevalu a dobrých koncích

12) Západ divokej – bonus do titulků

Příběh o kovbojích, indiánech, a vůbec o tom, jak je těžký být hrdinou westernu a zůstat naživu

HRÁLI:

Vojtěch Říha – zpěv, kontrabas (12), **Vít Beneš** – zpěv (12), klavír, perkuse, baskytara (6, 10, 12), **Luboš Beňa** – rezofonická kytara, kanistr box kytara (12), **Matěj Ptaszek** – zpěv, foukací harmonika (12), **Zuzana Janková** – zpěv (3,10), **Michael Skalický** – zpěv (12), **Romana Neumannová** – zpěv (12), **Jan Kalina** – zpěv (12), **David Dvořák a Klára Kolmanová** – herecké výstupy (12), **Amálka Dvořáková** – zpěv (2, 3, 4, 7, 9, 10, 12), máma Ondřeje Pečenky (6), **Eliška Dvořáková** – zpěv (2, 3, 4, 7, 9,10) **Bětko Nebřenská** – zpěv (2, 3, 4, 9, 10), **Tonička Nebřenská** – zpěv (2, 3, 4, 9, 10), **Lenka Dusilová** – zpěv – (1), **Robert Nebřenský** – zpěv (9), **Milan Cais** – zpěv (11), **František Štochl** – zpěv (2), **Máři** – zpěv (4, 8), **Kristina Krutská** – zpěv (4), **Dušan Neuwerth** – kytara a baskytara (3), různé nástroje (1, 4, 6, 9), **Martin Horáček** – programování (3, 6, 10), samplý, loopy (10), různé nástroje (12), **Tomáš Neuwerth** – programování (3, 7,10, 11), syntezátor (3, 8, 11), bicí automat (5), tamburína (5), bicí nástroje (7,8,10, 11), perkuse (7,8,10, 11), piano (7), baskytara (7,8), akustická kytara (8), samplý (10), **Pavel Karas** – akustická kytara a baskytara (6), **Lukáš Sedláček** – baskytara (7), **Filip Nebřenský** – zpěv (2,9, 10) baryton saxofon (1,9), baskytara (1, 2, 5, 7, 9), klávesy (9), dechové nástroje (10), flétny (2), **Petr Hubík** – zpěv (8), kytara (1,8), **Jiří Šponar** – zpěv (1, 3, 6, 8, 12), **Jan Galia** – pozoun (10), **Olga Königová** – zpěv (7, 11), piano (11), **Jakub König** – kytara, baskytara (11), **Ondřej Pečenka** – zpěv (5), chlapecký projev (6), kytara (1, 5, 7), tamburína (1, 5), kazu (1), bicí nástroje (5), křik (1), **Pavel Herzog** – trubka (1, 9, 10), **Martin Líska** – trombón (1, 9,10), **Endru** – beat box, vokály (2), **Marek Doubrava** – kytara (2), **Jiří Hradil** – zpěv (2, 4), klávesy, klavír, baskytara (4)

Nultý dramaturg: Mardoša

Námět: David Dvořák

Hudební produkce: Dušan a Tomáš Neuwerthovi

Hudební podpora: Martin Horáček

Dechový aranžér: Filip Nebřenský

Odpovědný vedoucí: David Dvořák

Míchance: Duo Neuwerth

Mastering: Viktor Ekrt, studio Soundsquare Praha

Výtvarník: Lukáš Urbánek

Grafické zpracování: Lukáš Botka

Nahráváno ve studiích: Guitón (Tatabojs), Animan Kopřivnice, Soundcode, Clown Town, Portáš - chalupa

Vyrobil: Bejbypank s.r.o.

Distribuce: Champion ship

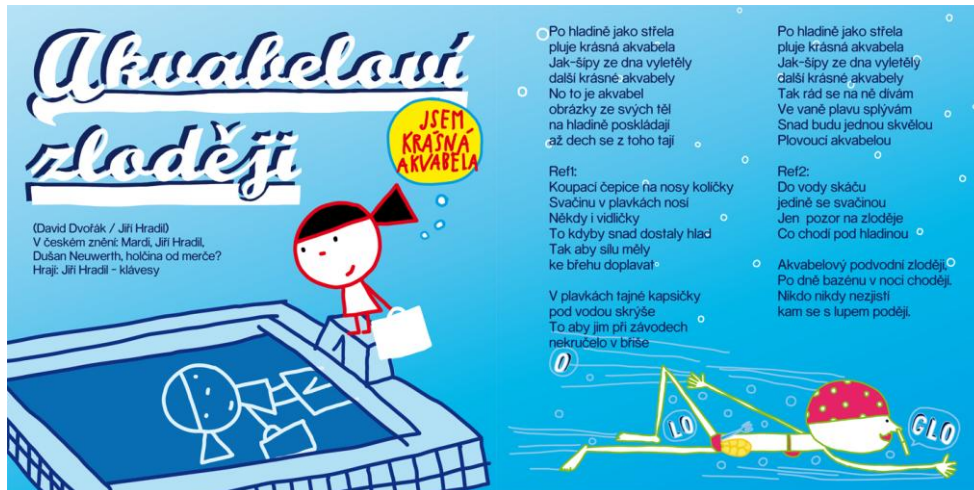
Tisk: Boomtisk – www.boomtisk.cz

Samolepky: Colonia press – www.etiketa.cz

Čas: Leden 2011 – leden 2012

Speciální „díky moc“: Mardošovi za výběr hudebních inspirací, panu Neuwerthovi za rozbor kulturní situace v ČR při domácí slivovici na gauči v Kopřivnici, Chalupě Portáš za lyžařské nahrávání, Kamče, Emě a Štěpce

za zapůjčení a podporu táty Tomáše, Martinovi Horáčkovi za vydatnou podporu hudební i rumovou, Dušanovi a Tomášovi Neuwerthovým, Jirkovi Šponkovi a Petrovi Hubíkovi za téměř vědecké koumání „Toho Halywůdu“, všem, kteří nás mají rádi



O Kašpárkovi v rohlíku

Kašpárek v rohlíku je projekt pro děti a dospělé postavený na originálním propojení divadla a hudby ve vlastních představeních, živých hudebních show i na hudebních nosičích. Celý projekt vznikl jako reakce na nedostatek kvalitních původních písniček pro děti a také jako reakce na téměř neexistující mezigenerační zábavu určenou společně pro dospělé a děti. Kromě Bejbypank o.s. se na projektu podílí Jihočeské divadlo České Budějovice a Yinachi!

Více na www.bejbypank.cz

Kašpárkova partička:

Na projektu se podíleli a podílejí herci loutkohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (Jiří Šponar, Dominik Linka, Lucie Škodová, Denisa Posekaná, Jan Honig, Jana Vanýsková, Jiří Müller, Petr Hubík), Blanka Šrůmová, (Tichá dohoda), Mardi (Vypsaná fiXa), Jarda Svoboda (Traband), Karolína Dyrťová (Miou Miou) Ondřej Pečenka (Folk 3 mail), Milan Cais (Tatabojs), Filip Nebřenský (Hm..), David Koller (ex Lucie), Radek Gipsy Banga (Gipsy.cz), Jan Kalina (Sto zvířat), Lenka Dusilová, Jura Hradil (Lesní zvěř), Marek Doubrava (Hm...), Tonya Graves (Monkey Business) a další

Další informace poskytnete:

Olga Trnková

manažerka Kašpárkových výstupů (kabaret, koncert)

mobil: +420 739 457 454

e-mail: olga@bejbypank.cz

Grafické podklady, fotky:

Lukáš Botka

pastelkový ředitel

Mobil: + 420 608 045 835

e-mail: lukas@bejbypank.cz